

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 216	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
Διαλέξεις		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εξειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.aegean.gr/courses/131115		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι φοιτήτριες –φοιτητές θα έχουν κατανοήσει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • το ρόλο της ψηφιακής τεχνολογίας στη διαχείριση των πολιτιστικών αγαθών • τις δυνατότητες και τα προβλήματα από τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στην ανάπτυξη σχέσεων επικοινωνίας με τους επισκέπτες τους και με την κοινωνία ευρύτερα • τις δυνατότητες και τα προβλήματα από τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στην ανάπτυξη του εκπαιδευτικού ρόλου των μουσείων • τις δυνατότητες και τα προβλήματα από τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στην υποστήριξη της δράσης του μουσείου • τις δυνατότητες και τα προβλήματα από τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στην υποστήριξη μιας εκθεσιακής δράσης <p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι φοιτήτριες –φοιτητές θα έχουν αποκτήσει μια σφαιρική γνώση των δυνατοτήτων που προσφέρουν οι ψηφιακές τεχνολογίες στην υποστήριξη ενός μουσείου</p> <p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι φοιτήτριες –φοιτητές θα είναι ικανοί να:</p>

- σχολιάζουν κριτικά προφορικά και γραπτά θέματα που σχετίζονται με τις εφαρμογές της ψηφιακής τεχνολογίας στα μουσεία
- αξιολογούν ψηφιακές εφαρμογές σε μουσειακό και εκθεσιακό περιβάλλον
- σχεδιάζουν συγκεκριμένες μουσειακές δράσεις με την αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εκρηκτική εξέλιξη της ψηφιακής τεχνολογίας, η επικράτηση του διαδικτύου στις καθημερινές μας ανάγκες πληροφόρησης και επικοινωνίας και η εξάπλωση της χρήσης των «νέων μέσων» δεν μπορεί παρά να επηρεάζει τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας του μουσείου. Κατ' αρχήν, είναι προφανές ότι αμφισβητούνται οι παραδοσιακές εκθεσιακές επιλογές, καθώς δημιουργούνται νέες δυνατότητες στον τρόπο συγκρότησης και ανάπτυξης των εκθέσεων. Επιπλέον, όμως, μας αναγκάζει να επανεξετάσουμε και τον ίδιο τον κοινωνικό του ρόλο: τη θεματολογία, τις βασικές θεωρητικές αρχές και μεθοδολογικές πρακτικές, την επικοινωνιακή πολιτική του.

Το μουσείο εκ των πραγμάτων οφείλει να προσδιορίσει τη νέα του θέση στα διευρυμένα επικοινωνιακά δίκτυα, στην πληθωριστική διάδοση της πληροφορίας και την συγκρότηση νέων πολιτισμικών ταυτοτήτων.

Στο μάθημα εξετάζονται τα νέα δεδομένα που δημιουργούνται με την αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στο μουσείο. Συγκεκριμένα απασχολούν:

- Το θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών
- Ο παραδοσιακός ρόλος του «αυθεντικού μουσειακού αντικείμενου» στο πλαίσιο που δημιουργεί η ψηφιακή και εικονική πραγματικότητα
- Παραδοσιακή έκθεση και ψηφιακή τεχνολογία
- Ψηφιακές τεχνολογίες και διαδραστικότητα
- Ψηφιακές τεχνολογίες και επικοινωνία
- Ψηφιακές τεχνολογίες και εκπαίδευση
- Εικονικά μουσεία
- Συγκεκριμένα παραδείγματα ψηφιακών εφαρμογών στα μουσεία

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρησιμοποιείται η πλατφόρμα open eclass για τη φιλοξενία του υλικού του μαθήματος																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>13 *3 ώρες = 39 ώρες</td></tr><tr><td>Μελέτη για την αφομοίωση των διαλέξεων</td><td>13 * 2 ώρες = 26 ώρες</td></tr><tr><td>Ή εκπόνηση ομαδικής εργασίας</td><td>60 ώρες</td></tr><tr><td>Ή Προετοιμασία για τις 10 εξεταζόμενες ενότητες</td><td>10 * 6 ώρες = 60 ώρες</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13 *3 ώρες = 39 ώρες	Μελέτη για την αφομοίωση των διαλέξεων	13 * 2 ώρες = 26 ώρες	Ή εκπόνηση ομαδικής εργασίας	60 ώρες	Ή Προετοιμασία για τις 10 εξεταζόμενες ενότητες	10 * 6 ώρες = 60 ώρες					Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
	Διαλέξεις	13 *3 ώρες = 39 ώρες															
	Μελέτη για την αφομοίωση των διαλέξεων	13 * 2 ώρες = 26 ώρες															
	Ή εκπόνηση ομαδικής εργασίας	60 ώρες															
Ή Προετοιμασία για τις 10 εξεταζόμενες ενότητες	10 * 6 ώρες = 60 ώρες																
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Το μάθημα εξετάζεται με γραπτή εξέταση ή με την εκπόνηση ομαδικής εργασίας. Η εξέταση στηρίζεται σε τρία θέματα, ως εξής: <ul style="list-style-type: none">• Δύο θέματα απλής ανάπτυξης θέματος που μπορεί ο φοιτητής να βρει αυτούσιο στο υλικό του μαθήματος (2,5 μονάδες το καθένα)• Ένα θέμα ελεύθερης ανάπτυξης που ζητά τη συνοπτική περιγραφή μιας ψηφιακής εφαρμογής υποστήριξης ενός συγκεκριμένου μουσειακού εκθέματος που τους δίνεται. Απαιτεί μια συνολική κατανόηση των όσων θίγονται στο μάθημα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και δημιουργική ικανότητα (5 μονάδες) Η ομαδική εργασία αφορά τον ολοκληρωμένο σχεδιασμό μιας ψηφιακής εφαρμογής που να υποστηρίζει μια συγκεκριμένη μουσειακή δραστηριότητα (πχ ιστότοπος, εκπαιδευτικό πρόγραμμα, περιήγηση, στήριξη εκθέματος κτλ).																

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Μπούνια, Α., Νικονάνου, Ν., Οικονόμου, Μ. (επιμ.), 2008. «Η τεχνολογία στην υπηρεσία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Διαχείριση, εκπαίδευση, επικοινωνία». Καλειδοσκόπιο. Αθήνα</p> <p>Κόκκινος, Χ., 2004. «Η Τεχνολογία συνδρομητής του πολιτισμού». Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα</p> <p>Νεγρεπόντης, Ν., 1996. «Ο Ψηφιακός Κόσμος». Εκδόσεις Καστανιώτη. Αθήνα.</p> <p>Σκαρπέλος, Γ., 1999. «Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου». Εκδόσεις Νεφέλη. Αθήνα.</p> <p>Δασκαλοπούλου, Σ. κ.α. (επιμ.). «Μουσείο, Επικοινωνία και Νέες Τεχνολογίες». Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Μυτιλήνη.</p> <p>Κορωναίου Α., 2001. «Έκπαιδευοντας εκτός Σχολείου, Η συμβολή των Οπτικοακουστικών Μέσων και των Νέων Τεχνολογιών». Εκδόσεις Μεταίχμιο. Αθήνα.</p> <p>Οικονόμου, Μ., 2004. «Νέες Τεχνολογίες στα Μουσεία: Εργαλείο, τροχοπέδη ή συρμός;». ηλεκτρονικό Περιοδικό Μουσειολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 1.</p> <p>Ρούσσου, Μ., 2002. «Η αφήγηση ως μέσο για τη δημιουργία πολιτισμικών και εκπαιδευτικών εμπειριών εικονικής πραγματικότητας». ΙΜΕρος, 2.</p>

Χουρμουζιάδη, Α. 2017. «1+5 μουσειακές εικόνες και εικονικότητες». University Studio Press. Θεσσαλονίκη.

Πολλά άρθρα σχετικά με όλο το εύρος του θέματος στον ιστότοπο <http://www.archimuse.com/conferences> (στα αγγλικά).